

Rider techniczny Piotr Machalica - „Kofta. Jakość leci”
Piotr Machalica – śpiew, Wojciech Borkowski - fortepian

1. Do realizacji koncertu niezbędne jest zapewnienie profesjonalnego nagłośnienia i oświetlenia, adekwatnych do charakteru wydarzenia oraz wielkości i rodzaju miejsca koncertu, wraz z profesjonalnymi realizatorami dźwięku i światła, w tym fortepian lub profesjonalne pianino zgodne z wymaganiami opisanymi w dalszej części ridera.
2. Moc sprzętu elektroakustycznego musi być dopasowana i odpowiednia dla nagłaśnianego obszaru oraz zabezpieczona zgodnie z przepisami przed zdarzeniami zagrażającymi życiu i zdrowiu wykonawców.
3. Niezbędne jest umożliwienie odtworzenia wstępu do koncertu z nośnika pendrive (lub przesłanego mailem).
4. W trakcie próby oraz koncertu niezbędna jest obecność profesjonalnych realizatorów dźwięku i światła, znających obsługę całości instalacji elektroakustycznej oraz oświetleniowej przeznaczonej do realizacji koncertu.
5. Preferowane są frontowe miksery cyfrowe, z możliwością obróbki dynamicznej (GATE/COMP), korekcji dźwięku (EQ), cyfrowym efektem pogłosowym (REVERB) oraz realizowania wysyłek do odsłuchów scenicznych.
Pogłos (hall) z wysyłką do odsłuchu dousznego wokalisty (informacje niżej).
6. Potrzebne są dwa (2) monitory podłogowe, tzw. WEDGE.
UWAGA Piotr Machalica korzysta z własnego mikrofonu (Neumann 104 – pojemnościowy) oraz własnego systemu odsłuchowego dousznego (Sennheiser EW 300 IEM G3). Prosimy o zapoznanie się z obsługą tych urządzeń (podłączeniem, obsługą i realizacją zajmuje się realizator dźwięku na miejscu, nie przyjeżdżamy z własnym akustykiem).
Niezbędny jest również mikrofon wokalny dla pianisty na łamanym statywie.
Prosimy również o przygotowanie mikrofonu SHURE SM58 (mikrofon rezerwowany).
7. Niezbędny jest **fortepian** akustyczny (preferowany) lub elektroniczny profesjonalny typu Grand Touch lub Clavinowa (**nie** na statywie metalowym) oraz **stolek** (krzesło bez oparcia bocznych) dla pianisty. W wypadku fortepianu akustycznego preferujemy 2 dynamiczne mikrofony przy zamkniętej klapie;

Przykłady aprobowanych pianin elektronicznych:



8. Ponadto konieczne są:
- jedno wysokie krzesło barowe (hoker)

- stabilny, pełny (nie ażurowy) pulpit do nut,
- statyw mikrofonowy
- jeden (1) mały stolik i 7 szklanek, różnej wielkości i kształtów, do napojów (woda niegazowana, sok pomarańczowy, przestudzona herbata, oraz napój lub herbata w kolorze czerwonym), paczka chusteczek higienicznych (nie pudełko, tylko jedno opakowanie 10 sztuk)

9. Oświetlenie:

- horyzont oraz okotowanie, ew. tył sceny - podświetlone na niebiesko/granatowo
- Podświetlenie fortepianu z góry: ciepłe żarowe światło z regulacją natężenia, reflektor na klawiaturę pianisty świecący z góry sceny - nie powodujący cieni na klawiaturze,
- oświetlenie frontowe:
 - ciepłe, białe, żarowe
 - Jeden reflektor na pianistę umieszczony po lewej stronie (z boku widowni / nad widownią/ ewentualnie po lewej stronie nad proscenium) - tak, aby oświetlał pianistę, ale go nie oślepił podczas gry - **poniżej załączamy zdjęcie układu na scenie**
 - oświetlenie wokalisty od frontu, a także z lewej i prawej strony z możliwością regulacji natężenia umieszczone na poziomie umożliwiającym równomierne oświetlenie twarzy bez cieni (oczodoły), najchętniej z głębi widowni, w zakresie umożliwiającym odpowiednie określenie zarówno postaci siedzącej jak i stojącej
 - oświetlenie przestrzeni przy pianinie/pomiędzy pianinem, a wokalistą (jeden z utworów to duet - Piotr Machalica podchodzi wówczas najczęściej do pianina
- możliwość doświetlenia widowni na życzenie

10. Czarny (lub ciemny) horyzont i ew. okotowanie sceny, w przypadku podestów scenicznych również ich okotowanie. W przypadku podestów – horyzont szerszy niż scena, tworzący tło dla wykonawców z każdego punktu widowni.

ZAPLECZE

- Zamykana na klucz garderoba z lustrem, w którym widać całą sylwetkę,
- Wieszak na kostiumy
- Żelazko i deska do prasowania,

UKŁAD SCENY:



